

«Depuis des centaines d'années, l'homme est hanté par le mythe des vampires. A la fois morts et vivants, hommes et monstres, les vampires peuvent voler et transformer le corps de ceux qui nous sont chers. Les vampires sont le reflet de nous-même à travers un miroir déformant qui renvoie l'image du côté obscur de notre nature dans ce qu'il a de plus primitif.

Notre fascination pour ces monstres antiques est toujours vive, comme le démontrent les récents succès de *True Blood* et *Twilight*. Mais le vampire le plus célèbre de tous, c'est bien sûr le héros du chef-d'œuvre gothique de Bram Stoker, paru en 1897, *Dracula*. Charmant mais funeste, instruit mais barbare, le troublant et immortel comte Dracula est l'un des personnages les plus emblématiques de notre époque. On ne compte plus ses apparitions dans les livres, films, séries ou émissions de télévision depuis plus de cent ans. Pour créer Dracula, Bram Stoker a mélangé la réalité à la fiction, en s'appropriant pour son héros le nom et les antécédents de Vlad Țepeș "l'Empaleur", et en s'appuyant sur de nombreuses croyances populaires. Dracula s'est révélé durablement puissant et influent. Le roman a beaucoup popularisé les traditions et la mythologie sur lesquelles les légendes modernes de vampires sont fondées.

Notre adaptation raconte l'histoire de Bram Stoker, à travers les yeux du "lunatique" Renfield, emprisonné dans un asile privé en 1897. Renfield a des visions et il crée sa propre version déformée de la réalité. Il se nourrit de petits insectes, d'araignées et d'oiseaux dans l'espoir d'atteindre la vie éternelle et est obsédé par son sombre "maître", le vampire Dracula. Mais tout le monde sait bien que les vampires n'existent pas, ou bien existeraient-ils ? Alors que le monde de l'imagination torturée de Renfield envahit sa cellule, la ligne entre la réalité et l'illusion devient floue. Le mal dont souffre Renfield le ronge-t-il de l'intérieur, ou est-ce véritablement une force sinistre qui en est responsable ?

Les vampires nous ressemblent mais ne sont pas humains, ils sont "autres". En déshumanisant le vampire, nous tentons de nous déresponsabiliser du côté sombre de notre propre nature. Cette version de *Dracula* enquête sur les relations entre la folie et la santé mentale, la répression et l'anarchie, le bien et le mal.»

Emma Reeves

La pièce est adaptée par Emma Reeves et Andrew Loudon et dirigée par Lucille O'Flanagan. Cette équipe a créé pour Théâtre en Anglais de nombreux spectacles à succès dont *The Adventures of Sherlock Holmes*, *King Lear*, *The Importance of Being Earnest* plus récemment, une adaptation acclamée du célèbre *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* :

“Ils ont tout simplement adoré. La troupe est excellente. Félicitation à tout le monde. Le rendez-vous est pris pour l'année prochaine” (*Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)

“The staging and the adaptation were simply amazing” (*Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)