



Pantalone – Masque cuir



Brighella – Masque cuir



Capitan – Masque cuir



PETIT HISTORIQUE SUR LA COMMEDIA DELL'ARTE ITALIENNE

(Afin de la mieux faire aimer)

La Commedia dell'Arte - Comédie de l'Art - est jouée par les Comici dell'Arte - Les Comédiens de l'Art. - 1500/1600 - Ces Comici seraient les chansonniers de l'époque. Plusieurs personnages en forment la troupe : Arlecchino, Colombina, Brighella, Pantalone, Il Dottor, Il Capitan, Ménéghino, Scaramuccia, Tartaglia, Stenterello, Orazio et Léandro, sans oublier Pulcinella.

Chacun a sa propre personnalité, son costume et surtout son masque. Pour ne décrire que les plus connus : Arlecchino né... ne s'en souvient plus, descendant des Zanni (serviteurs Vénitiens balourds et ridicules), serviteur fourbe, roi des inventeurs de farces, fainéant, voleur et têtue, il est le philosophe de la bêtise, amoureux de Colombine, mais toujours prêt à courtiser un autre jupon. Il sait tout faire, boire, manger, dormir, faire l'amour, sauf travailler. Masque de chat à moustaches, Costume en morceaux de tissus de différentes couleurs et son fameux bâton - Spatola.

Pulcinella se dit être né à Napoli, il y a plus de 4000 ans, avec sa bosse devant et derrière et sa verrue sur le nez. Ce nom lui vient de son ancêtre qui avait la denture d'un bec de poule, surnommé, Pullus Gallinaceus, puis Pulcino - Petit Poussin - et Pulcinella. Polichinelle en France. Il mange les spaghettis dans un pot de chambre et avec les mains, car toujours affamé, comme l'antique faim du peuple. Il vit sur les places au milieu du peuple. Fourbe, poltron, voleur, batailleur, il aime toutes les femmes. Masque noir, chapeau en pain de sucre, costume blanc et large qui dut inspirer Pierrot et Baptiste dans le film "Les enfants du Paradis".

Pantalone, patron de Pulcinella, d'Arlecchino et Colombina, le vieillard de la Commedia dell'Arte, commerçant et citadin de l'illustre Venezia. Avare, son plus grand plaisir c'est râler sur tout et de tout. Sur les filles ruineuses, les épouses capricieuses, les serviteurs voleurs, et les affaires qui ne réussissent jamais. Amoureux de toutes les jouvencelles, qu'il s'en va chercher dans les rues de Venezia, et aussi, pour se faire reconnaître de tous, essaye de résoudre les affaires des autres, mais dont il ne reçoit en échange, que des coups de bâton. La bastonnade est de mise dans ces Commedia.

Colombina, parle en dialecte Veneziano. Au service de Pantalone, s'occupe de sa maison et de sa fille Isabelle. Amoureuse d'Arlecchino, lui refuse ses avances avant les noces et lui refuse aussi le mariage. Les éternels fiancés. Amoureuse de lui, depuis le jour où elle vit le ventre d'Arlecchino se gonfler à vue œil après avoir mangé un énorme plat de châtaignes. Colombina pensa : " Si son ventre peut contenir autant de châtaignes, combien, donc, d'amour peut contenir son cœur ? " Pour guérir son amoureux des roucoulades avec les autres filles, elle demanda conseil au Dottor Balanzone, qui lui dit : " Habille-toi d'un chemisier de soie blanche et d'un juste au corps vert, coiffe-toi d'un bonnet à dentelles, chausse-toi d'escarpins blancs, et avec tes cheveux noirs ondulés, tes yeux vifs et sincères qui regardent en dessous, Tu feras de Lui toujours tout ce que tu voudras". Et ainsi va la Commedia dell'Arte, de même pour tous les autres personnages....

Ces Comici dell'arte, sur un canevas bien défini, peut-être d'après une histoire politique ou un fait divers de l'époque, et à la demande du public, parodiaient ces histoires, en musique, mimes et chansons, jouant ces farces avec leur propre masque et dans leur propre costume. En 1688, lorsque l'acteur Doménico Biancolelli mourut, on écrivit : Arlequin est mort. Certains Comédiens jouèrent le même personnage toute leur vie.

En récitant sur les places ou sur des tréteaux, le public est tout près, le dialogue est facilité entre les acteurs et le public, dialogue improvisé, ou répliques avec les spectateurs. Mais Improvisation ne signifie pas réciter n'importe quoi, n'importe comment. Improviser c'est savoir profiter du bon moment, du moment juste et réagir à la réaction du public pour renforcer le divertissement.

Tous ces jeux de scène, mimiques, musique, verbes et " Improvisations " sont accentués par une gestuelle acrobatique pour ponctuer chaque dialogue.